

赞美与敬拜

吉尔博士 (Dr. A. L. Gill) 是畅销作者，已出版约二千万册书籍。

他的国际使徒性事奉已传到80个以上的国家，他已向二十万以上的人传福音，神借着医治神迹及奇事应证所传的道。他实用，有力又改变人生命的教材可以在网上www.gillministries.com得到，有不同语言的录影片，有声带及手册。

1. 神给赞美与敬拜的模式
2. 为何，谁，何时及何处
3. 神永恒的目的
4. 赞美与敬拜的表达
5. 经由赞美与敬拜得胜

赞美与敬拜

第 1 课：神给赞美与敬拜的模式

I. 会幕与圣殿

A. 摩西的会幕

摩西的会幕有门，通向院内。所有信徒皆可进入院内。祭司每日服事人及神时，从外院进入圣所。

一年一次，大祭司进入至圣所，内有约柜。

1. 祭司

亚伦的祭司：亚伦的后裔，每日进入摩西的会幕，后来进入所罗门的圣殿。今日，我们是信徒 – 祭司，每日进入祂的面前。

2. 至圣所

至圣所是神天上的宝座，在地上的对等。约柜有施恩座遮盖，预表神的宝座。在至圣所中就是在神的同在中。

耶稣死在十字架的那一刻，圣殿中的幔子，把人与神分开的，就超自然的从上到下撕为两半。人不需要因为罪再与神分开。人的罪可得赦免。现在，男人女人可以大胆无惧的进入神的同在。

B. 赞美与敬拜的渐进

就如旧约祭司渐渐进入，今日我们这信徒 – 祭司，每日以赞美敬拜进到神面前也有一个渐进式。每日在我们个人的赞美敬拜祷告时间进入。不论在何聚集，我们与整个基督身体集体的进入。我们这方要进入，需要顺服的行动。神希望我们进入祂的同在，但我们必须主动去做。

1. 大卫的指示

诗篇 100:4

当称谢进入他的门。不能以不感恩的心进入他的门。当以赞美进入时，第一首歌应该是表达对主由衷的感谢。

2. 赞美的院

经过了门，来到院内。必须有一个渐进的方式到祂面前。直等到先花时间在院内，我们才准备好在最亲密的敬拜时刻冲进至圣所。在院内，我们受指示进入圣经中赞美的表达。喜乐的以唱歌，高呼，拍手，举双手，并时常以在主前跳舞的方式表达赞美。

当我们在赞美的院中徘徊时，就会感到我们灵里一种被吸引，来更加靠近上帝。慢慢的我们被祂是谁所慑服。

3. 圣所

开始进入更高层次的赞美形式。进入到敬拜中的圣所。

4. 至圣所

突然我们不再跳舞拍手。如此明显感觉到神的同在，双手开始以敬畏的心向祂高举。音乐慢下来。先前全然有序的忽然停止了。神同在的圣洁几乎使人慑服。

继续努力靠近时，眼泪可能从脸颊流下。有时所能做的就是停止弹奏歌唱，在祂圣洁的同在中肃静。全然不觉周遭的事。全然体会到神的同在。正站在祂的面前，迷失于祂的爱中。

不知不觉中我们已如大祭司一样悄然进入幔内。站在至圣所中。我们在神靠近亲密的同在里。恩膏与能力无以言喻。许多人会在祂面前鞠躬或俯伏。有的人会被圣灵击倒。

2. 大卫的帐幕

约柜被掳以后是大卫王把它带回耶路撒冷。大卫是合神心意的人，持续的寻求神的同在。柜代表神的同在，有四十年之久，约柜停在大卫的帐幕中，直到所罗门的圣殿建成。没有幔子把人与神隔离。所有的敬拜者皆可看见约柜。大卫帐幕中唯一的奉献，是持续不断对神的赞美奉献。大卫的帐幕已成为今日教会敬拜的模式。

今日，当神正在教会恢复真实的赞美与敬拜，我们正经历这些预言的实现。让每人象大卫一样，在这些使人甦醒的时候，渴望活水的泉源。让我们进入祂的同在，在向神清鲜，新颖及有力的赞美表达中，把我们的灵释放出来。我的祷告是，你能步步更近的被吸引到神的面前，经历到真实敬拜中亲密及改变生命的经验。

在使徒行传 15:16-17, 雅各引用阿摩司书 9:11-12

所罗门的圣殿

圣经有一段美丽的叙述，是约柜被带入所罗门的圣殿，列王记上 8:10-11

E. 我们的挑战

今日，太少信徒有这样的经历。我们应准备我们的心，根据神的指导和模式进入。在院内时，我们释放我们的灵，魂及体，进入没有约束的赞美的一个自由及延长的表达之中。

我们应该继续亲近神。祂希望与祂的新妇亲密。然而我们必须努力更加靠近祂，直到与祂完全合而为一。神何等希望与个人有如此亲密的时刻。我们的心必须执著，委身并不断的渴望那些宝贵，圣洁不可形容的真实敬拜时刻。

一旦我们进入，就不能从祂面前退缩。必须持守并且等候流连。若是如此，生命就会改变。神如此紧紧拥抱，以至祂的品格刻印在我们的的心灵上。越多花时间完全与祂同在，完全与祂亲密，我们的灵就越多效法祂的样式，我们的生命也越多改变成祂儿子耶稣的形象

，越多象祂。

在这里有最高交往沟通的层次。在此可以清楚听到祂的声音。我们的心中的呐喊应与大卫所写的一致：

诗篇 42:1-2

今日的实现

全球正经历一股新鲜清新的圣灵运行。许多的教会的崇拜非常枯燥悲哀。人们用陈旧的老诗歌本不认真的唱传统诗歌。今日，在教会里信徒站着，唱着，拍手，甚至在主前跳舞赞美非常普遍。许多人跪着举双手赞美神，眼泪从脸上流下，忘却在神的同在中，唱着歌紧密的敬拜祂，正经历了真实敬拜的含意。

各式各样的乐器又回到教会。自己与神少有关系的合唱团，歌唱者，很难再吸引会众。取而代之的，是信徒正以一种新鲜清新的方式经历神的恩膏。

神的荣耀常常充满大厅，祂的能力一波接一波的扫荡会众。如同以前奉献圣殿的时候，由于神荣耀的云彩，人无法站立。

列王记上 8:10-11

F. 大卫的劝勉

大卫是知道如何给神赞美的人。圣灵今日正在祂的教会恢复真实的敬拜，让大卫的劝勉引我们进入圣灵所做的。

诗篇 150:1-6

我们应当赞美耶和华！

二. 赞美与敬拜

A. 定义

1. 赞美

赞美是为神给我们成就的，向神从心里的感谢与称谢的表达。是向神在身体及声音上的表达，为一切祂供给的美好祝福诚心感激。

2. 敬拜

敬拜是讚美的最高形式。超越了只思想祂一切对我们美好的祝福，而表达我们对神自己的羡慕及赞赏，祂的位格，品德，属性及完全。

我们因为祂是如此的神，而不只是为了祂已经给我们成就的事而服事神。

B. 赞美与敬拜的比较

1. 赞美是如何表达的

a. 讲到....的好处

b. 为....表达羡慕

c. 称赞

d. 嘉奖

e. 恭贺

f. 鼓掌

g. 颂扬

h. 赞颂

i. 赞美是说话, 或歌唱, 关于神 – 祂何其美好 – 祂為我們成就的。

2. 敬拜是如何表达的

a. 表达尊敬

b. 有一种敬畏感

c. 向敬拜的对象屈身

d. 推崇....的价值

e. 给....尊位

f. 敬拜是向神说话或歌唱

3. 敬拜是赞美最高的形式

a. 首先, 它是一种心态

b. 与创造者一种敬畏的占有

c. 是心灵内在静思的开始

d. 是对神的伟大和高贵有深沉的默想

e. 然后，它是这些思绪及情感即兴的涌流。

敬拜无法「努力做成」，必须以圣灵进入。

f. 最后，它是魂的倾出，是尊敬，敬畏，赞叹和敬慕的深沉表达。

C. 敬拜是什么？

在我们能进入敬拜之前，必须先明白敬拜是什么。

1. 在圣灵里

我们只有从我们的灵里，能给神诚实的敬拜。

约翰福音 4:24

在灵里敬拜是以我们的全心来敬拜。灵里敬拜意思也是借圣灵的能力从我们的心灵敬拜，这些都是居住在同样最里面的位置，即圣经称为我们的心或灵。

2. 在诚实中

诚实的敬拜就是敬拜并允许主来监察我们心中的内里深处（监察心腹）。

箴言 20:27

约翰福音 14:16-17

3. 洁净自己

既然无法在肉体中敬拜神，很重要的是我们先自洁，脱离一切属肉体的思想和邪恶，好叫心灵可以借着神的灵敬拜祂。

歌罗西书 3:5

歌罗西书 3:16-17

我们要自洁并从一颗清心来敬拜神。肉体不能敬拜神，如果脱离一切不属神的，剩下的就只有我们的心灵，借着神的灵来敬拜。

D. 亚伯拉罕，第一例子

1. 亚伯拉罕敬拜了

圣经第一处提及敬拜是有关亚伯拉罕。

创世纪 22:5-18

2. 首次提及的定律

圣经释经学有个原则称为「首次提及的定律。」意思是圣经第一次提到的任何主题，即给了清楚的含义与重要性，不论在圣经何处它再出现。

「敬拜」这字第一次出现，是在亚伯拉罕向一个年轻人说话，他陪着以撒及亚伯拉罕到达摩利亚山。

敬拜的严肃性在这第一次提到时表现出来。

3. 亚伯拉罕顺服

亚伯拉罕对神所命令的回应是顺服。

我们无法想象对此命令顺服对亚伯拉罕是何等的要求。以撒是应许之子。他是神与亚伯拉罕立约的实现。

4. 极度的奉献牺牲

这时候的敬拜行动，的确是一个极度的牺牲奉献。这个敬拜的行动，要求的是亚伯拉罕最好的，他所能做最高的奉献祭品。

敬拜的行动可以仍然是个极大的个人牺牲。

诚实的敬拜意思是把自己全人完全降服于神。

5. 顺服的行动 – 信心

敬拜的行动是顺服与信心的行动。亚伯拉罕的确可能不想敬拜。

在他旅程中的第三天去奉献以撒时，他说，「我们就会回到这里。」

一个顺服的行动成为了一个信心的行动。

6. 自我的降服

以撒的死表示亚伯拉罕赖以生活的逝去。约中的每一个应许都是基于他儿子的生。每一件他相信的都与以撒有关。这是一个向神完全降服的行动。

因为亚伯拉罕对敬拜的顺服，神在那赞美中居住，并赐下一个特别信心的恩赐，促使亚伯拉罕能委身在以撒的献上。

诗篇 22:3

亚伯拉罕带着他的儿子要献为祭，这成为至终奉献牺牲的模式。后来，我们看到父神允许祂的儿子耶稣献上为牺牲。甚至很有可能，耶稣被牺牲在亚伯拉罕献以撒同一个地方。要进入真正的敬拜，我们必须降服所有的个人欲望，野心及计划。

E. 我们的奉献为何？

罗马书 12:1-2

它是个合理的服事。不要效法这个世界，乃要转变。它是完全的顺服。亚伯拉罕示范了这绝对的顺服，需要至终的信心。与神所有的应许都相抗。然而，亚伯拉罕凭信心说，「我的儿子和我会回来。」

敬拜把我们带入神的荣耀里。在神同在中我们是自由的。我们被握的如此近，以至祂品格永远的印象就印在我们的心灵上。我们花越多时间完全在祂面前，完全与祂亲密，我们的灵就越多效法祂的样式，我们的生命就改变成祂儿子耶稣的形象，我们就越像祂。

F. 敬拜的乐器

在大卫的帐幕敬拜时有许多乐器。

诗篇 150:1-6

在这简短诗篇中，大卫列出赞美神的七种乐器。最后最重要的「乐器」是我们的声音。

1. 角声（号角，喇叭）
2. 弹琴
3. 鼓瑟
4. 击鼓
5. 丝弦的乐器
6. 箫
7. 钹
8. 声乐

G. 让我们以心灵和诚实敬拜神

使徒行传 13:2

当我们服事神时，就从神得到特别的指示。

1. 让我们用全心回应神

诗篇 42:1-2

祢的面我要寻求。我要瞻仰祢的荣美。让我们藏在全能者的翅膀下，在至高神的
隐秘处。人们借着彼得经过的身影得医治。所以让我们活在神的身影中，
作神自 己的敬拜者。

2. 摩西反映神的荣光
摩西在山上与神40昼夜。摩西如此被改变使脸上放光。他的身上有如此的荣
光，让人们不能正视他。

出埃及记 34:29-30

以赛亚书 60:1-2

人是按神的形象造的。亚当夏娃犯罪时荣光就失落了。世人都犯了罪，亏缺了
神的荣耀。那荣耀是在神同在中有的，居住在全能者的荫下，并改变荣上加荣。让我们作神
的敬拜者。父神正在寻找那些愿以心灵和诚实敬拜祂的人。
所以让我们进前来敬拜，浸在祂的同在中。

小组讨论

1. 讨论至圣所为何是天上神宝殿的地上副本。
2. 神希望我们进入祂的同在，但我们必须采取主动去做。我们如何采取主动以进入 神的
同在？
3. 一旦我们进入祂的同在就不可退缩。我们必须持续住并流连。为什么？

自习

1. 耶稣死在十字架上的那一刻，为什么圣殿的幔子从上到下裂为两半？
2. 不看笔记，以你自己的话来描述赞美与敬拜的区别。
3. 以心灵来敬拜是何意？

赞美与敬拜

第 2 课：为何，谁，何时及何处

圣灵充满了神对祂子民的指示，要成为赞美与敬拜祂的人。花时间读圣经很重要，以至我们会知道：

为何我们应赞美祂

谁应赞美祂

何时我们应赞美祂

何处我们应赞美祂

3. 回答问题

A. 为何我们应赞美主？

1. 因为祂配得感谢

诗篇 107:1, 2, 8

2. 因为祂配得赞美

撒母耳记下 22:4

3. 因为祂为大

诗篇 48:1

诗篇 96:4

4. 因为祂大能的作为

诗篇 150:2

5. 因为祂拣选了我们

路加福音 10:20

6. 为了荣耀祂

诗篇 50:23

诗篇 69:30

7. 我们奉命要赞美

a. 经由大卫

诗篇 149:1

b. 经由保罗

以弗所书 5:19

c. 经由约翰

启示录 19:5

8. 因为赞美是善的

诗篇 92:1-2

9. 因为赞美是合宜的

诗篇 147:1

10. 因为赞美主是美的

诗篇 33:1

11. 赞美够尊严吗？

有些人害怕赞美神，因为他们不觉得够尊严。这与圣经相反。

撒母耳记下 6:14-16, 21-23

12. 神居住在赞美中

诗篇 22:3

如果我们的内心充满赞美，它们就充满神。如果我们的家充满赞美，它们就充满神。借着让赞美围绕我们，我们可以让神的同在围绕我们。

13. 赞美释放出能力

尼希米记 8:10b

诗篇 28:7

14. 赞美带来满足

赞美的人享受与主在一起，神就给他内心的渴望。

诗篇 37:4

注意在我们得到之前，先是赞美。因为赞美把我的优先次序弄对了，然后神可以赐给我们心里所求。

15. 赞美带来胜利

诗篇 18:3

历代志下 20:21-22

约沙法及以色列的军队被三个敌军包围。当他们开始歌唱赞美主时，耶和华就派伏兵击杀并打败三国的敌人。即使在人生每日的争战，赞美带领我们走上得胜的道路。

B. 谁应该赞美主？

1. 凡有血气的

诗篇 145:21b

2. 我的心（灵魂）

诗篇 103:1-2

3. 凡有气息的

诗篇150:6

2. 所有的人（列邦万民）

诗篇 67:3, 5

诗篇 78:4

诗篇 79 : 13

5. 义人

诗篇 140:13

6. 圣民

诗篇 145:10

7. 赎民

诗篇 107:1-2

8. 那些敬畏耶和华的

诗篇 22:23

9. 耶和华的仆人

诗篇 113:1

诗篇 134:1

诗篇 135:1

10. 祂的众天使

诗篇 148:2

11. 凡被造之物（自然）

诗篇 148:7-10

12. 君王和万民

诗篇 148:10-13

C. 我们当在何时赞美主？

1. 从早到晚

诗篇 113:3

2. 整天

诗篇 71:18

3. 有生之年（还活的时候）

诗篇 146:2

要时时称颂，不只是在事情顺利时称颂。

4. 不断的

诗篇 34:1

5. 忧愁时

诗篇 42:11

困难的时候可能是最难赞美神的时候。

6. 时常

以弗所书 5:20

D. 在何处赞美主？

1. 在会中

诗篇 22:22, 25

诗篇 107:32

诗篇 149:1

2. 在圣所中

诗篇 150:1

3. 在列邦中

诗篇 57:9

4. 在祂的院宇中

诗篇 100:4

5. 在众人之中

诗篇 109:30

二. 旧约中翻译为「赞美」的字

旧约中有不同有分别的字用来描述赞美。今天研究这些字，就越加明白赞美神的意思。

「赞美」的希伯来文字表达许多兴奋及动作。

A. Halal

“Halal”（哈拉儿）是旧约最常译为「赞美」的字。它在旧约出现160次。意思：从神而来的赞

美（以心灵和诚实）。

1. 为了彰显

诗篇 22:22

2. 夸奖

诗篇 102:18

3. 庆祝

诗篇 35:18

4. 标榜

诗篇 107:32

5. 靠之得荣耀

诗篇 64:10

6. 发光

约伯记 41:18

真实的赞美应当有清晰独特的声音。为所定意的，不应有混淆。是一个庆祝的音符，在主里的夸口。

历代志下 20:21-22

B. Tehillah（特希拉，Halal 的衍生字）

Tehillah（特希拉）这字着重的是讴歌。在旧约用了57次。

1. 意指：清楚的讴歌一首赞美歌

诗篇 119:171

2. 以诗歌来庆贺祂

哈巴谷书 3:3

3. 来夸奖祂

我们当用话语，音乐及歌唱来夸奖祂。

申命记 10:21

C. Shabach (沙巴贺)

1. 大声来呼叫

诗篇 63:3

2. 以凯旋的声音高呼

但以理书 2:23

3. 在得胜中荣耀神

诗篇 117:1

赞美不一定要时常大声吵闹。我们不一定要高声疾呼。但有时呼叫是唯一赞美神的
一个合宜态度。能够表现出来是正确的。

诗篇 47:1

D. Zamar (热玛)

1. 触摸或弹奏丝弦
2. 另一意是用音乐乐器的伴奏来歌唱赞美

诗篇 108:1-3

E. Yadah (雅达)

1. 给出感谢的承认

诗篇 109:30

2. 另有一意：双手伸出向神感谢

诗篇 33:2

3. 顺从

历代志下 7:3

F. Towdah (投达)

Towdah (投达) 与Yadah (雅达) 来自同一字根, 意思是：

1. 以敬仰与感恩伸出双手

诗篇 42:4

2. 以敬畏的承认来献祭

诗篇 50:23

G. Barak (巴拉)

1. 跪下尊荣

诗篇 95:6b

4. 在某人面前跪下是表显谦卑及某人更高贵价值及地位。

H. Shachah (夏卡)

希伯来文好几个字都译为「敬拜」，但旧约只有一个希伯来文是表示对神的敬拜。

「Shachah」(夏卡)意为在神面前以敬拜和尊荣把个人屈身。也表达一种心态，即使身体没有俯伏。

诗篇 95:6

让我们在造我们的耶和華面前跪下。

三. 从希伯来字的分析对赞美与敬拜的启迪

A. 身体的表达

赞美是属灵态度在身体上的表达，是对神的启示及祂的伟大内在心上的回应。

经常有一个身体的动作；赞美是我们做出来的。包括表扬，庆祝，使...得荣耀，庆幸，弹奏乐器，举手及跪下。

要成为真实的赞美，必须要表彰出来。

B. 声音的表达

许多的赞美包括了声音的表达。希伯来文字描述：清楚的赞美歌，产生清楚的声音，夸赞，歌唱，用大声呼叫，给一个胜利的高呼并向神献上感谢的承认。

C. 情绪的释放

赞美可以是一个情绪的释放。

赞美神不是一个情绪的操练；它是一个属灵的活动。

真实的赞美常常带来情绪的释放。

情绪并不一定就是情欲或属肉体的。

神给我们情绪，是用来荣耀祂。情绪包括庆祝，夸赞并大声呼喊来表现。

D. 尊敬

赞美应以一个尊敬的态度做出。敬畏意指合宜的尊敬及尊崇某人。

赞美的活动绝不可低落到跨过了圣灵在那次聚会中所设恩膏及涌流的界限。

赞美神不只是一种自我享受的方式。应该是向神有的敬意及感谢的表示。

E. 结论

从这些希伯来字可以下一些结论。

神是个灵，我们要以心灵和诚实敬拜祂。

赞美可以是情绪上的，但必须防止赞美成为肉体上的享乐。必须完全在圣灵里的，不能是属肉体的表彰。

约翰福音 4:23-24

父神正在寻找以圣灵或诚实敬拜祂的人。你如何回应？我的心愿就是成为神的敬拜者。我们有特权能满足天父心中的希望。然后神就以我们的赞美为居所，并改变我们成为祂的形象。

小组讨论

2. 真正的赞美为何必须彰显出来？
3. 更深的讨论在某人面前屈身跪下为何意。
3. 为何神命令我们要赞美（诗篇 149:1; 以弗所书 5:19; 启示录 19:5）？

自习

1. 赞美应该是向神献上敬意与感谢的表现。一个人如何实际的这么做呢？
2. 你所学的赞美的希伯来文字，哪一个定义你最喜欢？为什么？
3. 你的心愿为何？请祷告并求神引领你更多进入以圣灵和诚实敬拜神。

赞美与敬拜

第3课：神的永恒目的

一. 更多圣经的字

A. 新约中翻译成赞美和敬拜的字

新约中有几个希腊字用来描述赞美。研读这些字可释放我们在赞美神时更主动更有表达力。

1. Aineo (爱内欧)

a. 赞美的献祭或庆祝

罗马书 15:11

b. 扬声感谢

路加福音 19:37

2. Epaineo (爱频内欧)

a. 鼓掌

彼得前书 1:7

b. 为...夸奖

以弗所书 1:6

3. Eulogeo (尤罗吉欧)

意为说好处或称赞

路加福音 1:64

4. Doxa (多莎)

意为「荣耀的」。我们熟悉「荣耀颂」(doxology) 这个字：荣耀神。

Doxa (多莎) 意义是更多敬拜造成的气氛而少于身体的表达。

约翰福音 9:24a

5. Proskuneo (柏丝库内欧)

屈身俯伏（下拜）

Proskuneo意为一个人「俯伏自己以表崇敬。」

马太福音 2:2

B. 圣经名词的定义

1. 诗歌（章）（Psalm）

诗歌（Psalm）来自希腊文“psalms.” 一般意思是为了唱而写出的诗词。

2. 尚模丝（Psalms）

尚模丝（Psalms）是有音乐伴奏的诗歌。本来的意思是象弹竖琴一样用手指在音乐弦上「打」或「猛拉」。

3. 颂词（Hymn）

颂词是hymn从希腊字「杭姆诺斯」“humnos”而来，意思是赞美神的一首歌，或是从希腊字“humneo”「杭姆内欧」而来，意思是唱一首写给神的赞美歌。

4. 灵歌（Spiritual Song）

希腊字，“pneumatikos ode”（帕纽玛提哥斯欧德=灵歌）意为「由当时圣灵给的字与音乐即席的一首歌」。

神要给我们新歌，在那时刻我们心的表达。

二. 神对赞美的永恒目的

我们被造为了赞美与敬拜。我们生命最大的心愿应该是赞美与敬拜神。我们活的原因是为了敬拜神。约翰告诉我们，神正在寻求敬拜祂的儿女！

约翰福音 4:23

A. 神唱歌而欢欣

神自己唱歌因我们欢欣。

西番雅书 3:17

希伯来字用来描述神欢欣的动作，意思是「以欢腾兴奋上下蹦跳，并旋转着」。

「为何神对我们如此的兴奋以至祂欢欣，并以欢腾的兴奋来上下蹦跳？」要了解此问题的答案，我们需要回到永恒过去，了解天使们赞美与敬拜的功能。

B. 天使被造

在永恒过去，天使是为了具体的目的及功能被神创造。似乎众天使被化分在三大天使的领导下。

1. 天使长米迦勒

...是大批天使的领导。他与他的天使与古龙相战，且把古龙从天庭赶出。

2. 天使加百列

...是传报信息天使们的领导，并对神忠诚。他们和福音的好消息一同出现。

3. 天使路西弗

...是为了赞美与敬拜被造的天使们的领导，成为上帝宝座的遮盖。

C. 路西弗 – 守护基路伯

神创造天使路西弗为守护基路伯，保护神的宝座。

以西结书 28:14

如同基路伯们用他们的翅膀遮掩约柜上的施恩座，路西弗就在神宝座的旁边，「成为那受膏遮掩约柜的基路伯」。

1. 名字的意思

在希伯来文，路西弗是「海里儿」"heylel"。是从字根「哈拉尔」"halal"来的。从哈拉尔我们得这字「哈利路亚」"hallelujah。"意为赞美，光亮，照耀，闪烁，庆祝，荣耀及有名。

路西弗是原本的「哈利路亚」，是原本的赞美者，它庆贺并闪亮着主被反射而照耀的荣耀。

2. 为音乐而造

以赛亚书 14:11a, 12a

以西结书 28:13b

路西弗为音乐被造；为了赞美与敬拜。

以西结书 28:13b

以赛亚书 14:11a, 12a

3. 这里提到三种音乐乐器。

- a. 铃鼓（手鼓）：打击乐器
- b. 笛：管风乐器
- c. 丝弦乐器

路西弗不只是弹奏一个乐器，它就是乐器。它的声音就是交响乐团，包括打击乐器，笛子，号角及声音。

由受膏的基路伯给神宝座的遮掩似乎是赞美与敬拜的遮掩。

路西弗可能带领大的天使交响乐团及诗班，以赞美敬拜持续的在宝座前进行。

约伯记 38:7

「神的众子」这字提及的是天使们。

路西弗的身上也装饰了如此多的宝石，当它行动及呼吸时，就是无止境，时常改换荣耀的奇观，有光芒，色彩及天上的声音。

三. 天上的空处

A. 路西弗留下一个空处

路西弗从天堂的墮落留下了一个巨大的空处。当路西弗悖逆神，从天堂被赶出时，「它的天使们」，就是天上三分之一背道的星辰（天使们），与它一起离开。

以赛亚书 14:12

以西结书 28:15-16

启示录 12:7-9

启示录 12:4a

当路西弗及它的天使们被赶出去时，天上突然出现了一个空处。

B. 神填补了空处

神有个计划要添满路西弗与其天使们留下的空处。神创造人在这地土上治理，超过路西弗（撒但）及它的天使们（邪灵）。人是要展示撒旦在这地上的失败。神造了人与祂在一处，并在祂的宝座上一同掌权。我们，教会，是要为祂填满，因为祂是我们的「丰满。」

这空处现在由祂的教会填满了。

以弗所书 1:22-23

人类被造为了一个伟大的目的与功能：成为神的赞美者及敬拜者。

以弗所书 3:21

四. 神的旨意

A. 祢的旨意行在天上

耶稣教导门徒祷告，「愿祢的旨意行在地上如同行在天上。」（马太福音 6:10）

神在天上的旨意为何？那里做了些什么？「神的旨意行在地上如同行在天上」就是神的旨意。

约翰得到了异象，有关今日天堂正发生的事，以及未来要发生的事。这个异象包括许多赞美与敬拜。

B. 不住的赞美

天上的活物正不住的给神赞美

启示录 4:8-11

C. 千千万万

超过万万的天使及活物正在敬拜及赞美神。

启示录 5:11-13

D. 耶稣祷告，「愿祢的旨意行在地上如同行在天上。」

1. 完全的敬拜

现在天上正进行完全的赞美与敬拜。千千万万的天使及千千万万从各国，各族，各民的人正在天上敬拜（启示录 7:9-10）。

2. 用新歌（启示录 14:1-3）

3. 未来的敬拜

在撒旦完全被摧毁以后，约翰看到圣徒包括我们的敬拜（启示录 15:2-4）。

我们要祷告，「愿你的旨意行在地上如同行在天上。」

启示录 19:1, 3, 7

现在是靠着我们，祂的新妇，借着成为神的赞美者及敬拜者来预备自己了。约翰又说到，我们要欢喜快乐将荣耀归给祂！因为羔羊婚娶的时候到了，新妇也自己预备好了。让

赞美神的声音持续的在我们口中。我们要祷告，「愿祢的旨意行在地上如同行在天上。」

以弗所书 1:23

我们要欢喜快乐将荣耀归给祂。祂快再来。你是否把自己预备好了？你是否寻求祂的面并表达你的爱？

祂配得我们所有的赞美与敬拜。

小组讨论

1. 分享你最喜欢的形容「赞美」的希腊字。它的意义为何使你最喜爱它？
2. 讨论为何吉尔博士说人类是被造的。
3. 信徒可以做什么以预备自己等候耶稣的再来？

自习

2. 你对神的赞美如何可以更主动，更表达出来？
2. 祷告祈求神在你敬拜的时候，帮助你唱更多的新歌（灵歌）。
3. 祷告神在你与祂同在时，带你进入更高一层的赞美与敬拜。

赞美和敬拜

第4课：赞美与敬拜的表达

4. 旧约中的音乐

A. 乐器

乐器在圣经中时常用来表达赞美与敬拜。

大卫勉励我们赞美神。

诗篇 150:3-5

用乐器献上赞美的音乐家必须寻求卓越的表现。

诗篇 33:3

B. 灵感动音乐

释放出恩膏

圣灵可以使用音乐来荣神益人。音乐可以创造一种气氛给方言，翻方言，预言，医治，知识的言语，智慧的言语，信心的恩赐及行神迹的恩赐。

列王记下 3:15-16a

犹太人在非常干旱无水之地，而需要从神来的话。他们就去看以利亚。以利亚回应说要一位音乐者。赞美与敬拜的音乐常常提供气氛给神有所反应。

1. 大卫

大卫不断的向主唱赞美歌。

诗篇 7:17

诗篇 13:6

诗篇 21:13

3. 祭司们

4000利未人以乐器赞美主。

历代志上 15:16

历代志上 23:5

II. 新约中的音乐

A. 门徒

耶稣与门徒们一起唱诗。

马太福音 26:30

B. 保罗

保罗教导教会如何带着恩膏的歌唱。

哥林多前书 14:15

以弗所书 5:19-20

哥罗西书 3:16

2. 诗章

诗章是向神赞美的歌曲。

4. 灵歌

灵歌是圣灵直接给的歌曲，并且当圣灵供给歌词及旋律时，歌就自发即席的唱出来了。

它们可以是唱歌之人的语言，也可以是不知名的语言。

E. 主要的目标

唱歌的主要目标是赞美及尊神为大。不是为了效果，或是娱乐而唱。他们的歌唱不是以人为中心的。而是朝著神，单独为了祂的喜悦而歌唱。

希伯来书 2:12

三. 赞美的表达

A. 属灵的

1. 用声音赞美神

历代志上 16:9

诗篇 71:23-24a

2. 养成习惯与主交谈。

3. 颂扬祂奇妙的作为。

4. 每天开始就说出祂的赞美。

5. 用说话和唱歌来赞美祂。

6. 培养赞美的习惯

历代志上 16:9

诗篇 40:16

我们越尊主为大，祂在我们眼中就更高，我们的问题也就更显为小。

诗篇 66:8

赞美主可以用唱歌，作为一种喜乐情绪的即席表达。赞美是一种正面情绪的健康表现，使我们全人得到力量。

7. 向神呼喊

说话有时，呼喊有时。

诗篇 47:1

以赛亚书 12:6

撒母耳记上 4:5

约柜被掳，现在归回，他们以欢乐的胜利呼喊。

路加福音 19:37

B. 身体的

1. 起立

起立是尊敬的记号。

历代志下 20:19

启示录 7:9-10

诗篇 33:8

诗篇 135:1-2

2. 拍手

拍手是欢喜，快乐及赞成的表达。

诗篇 47:1

以赛亚书 55:12

3. 行军

行军是压倒性的得胜的身体表达。受命围绕耶利哥行军，带来了完全得胜利。

约书亚记 6:2-5

基督的新妇被形容为一支一起行军前进的军队。

雅歌 6:4, 10

4. 跳舞

跳舞是身体表达赞美的最显著的表现。它需要用到整个身子。当我们顺服神尽力在祂面前跳舞，就完全的从我们的压制及不自在中全然得释放了。

诗篇 149:3

撒母耳记下 6:14

我们在本课结尾时会研读更多关于跳舞。

5. 笑声

在主里有如此的喜乐，唯一能表达的就是笑声。在主前有神圣喜笑时，很大的医治与释放就临到了。真正的笑声是内在喜乐的表彰。

诗篇 126:2

约伯记 8:20-21

尼希米记 8:10b

四. 敬拜的表达

A. 身体的表达

1. 举手

在自然界，举起你的双手是降服的记号。在敬拜中，它是牺牲与降服的记号。

罗马书 12:1

诗篇 141:2

它是向神伸出手来渴慕祂。

诗篇 143:6

诗篇 42:1-2

举起你的手也可是祝福神的动作。

诗篇 134:2

诗篇 63:4

举手也可以是祷告与代求的身体表现。

诗篇 28:2

提摩太前书 2:8

2. 屈膝或跪下

屈膝或跪下是敬畏与尊敬的姿势。

诗篇 95:6

3. 屈身俯伏

屈身脸向下俯伏在地上，是一个最深尊敬及敬拜的表达，是一个绝对的敬畏及自我完全的谦卑。

列王记上 18:39

历代志上 29:20

4. 静默

静默可以是敬拜的表达。

传道书 3:7

诗篇 46:10

5. 流泪

流泪常是经历神强烈的爱及慈悲的回应。

使徒行传 20:36-37

有泪水相伴的赞美是强烈的感恩与爱慕的表现。它们时常带来深度情绪上的释放与内在医治。

路加福音 7:37-38

在大喜乐及胜利前常有流泪。

诗篇 126:5-6

B. 跳舞

有 跳舞并不比其他赞美的表现更重要。然而它比较起争议，因此与其他形式相比，需要更多的解释。

跳舞非常着重表达，需要用到全身才能表达在主前的喜乐，赞美与敬拜。

希伯来文及希腊文翻译「跳舞」的字，意为「跳跃，蹦跳，举起脚，跃起。」换言之，本质上是即席自发，不拘结构的。

使徒行传 3:8

诗篇 149:3

1. 庆祝时

当以色列民从埃及被拯救时，他们跳舞，以庆祝救恩及释放。

出埃及记 15:20

当约柜被迎回时，他们高兴欢欣。

撒母耳记下 6:14

2. 灵舞

灵舞在风格上是自发即席的，原始的，单纯的，可以用蹦跳，旋转，跳跃及跃起来表达。有时候由乐器的伴奏或歌唱相伴。

诗篇 149:3

3. 由个人或群体

大卫在耶和华前跳舞。

米利暗与众妇女跳舞。

灵舞不是与相反性别的人跳舞。

少年人和老年人一起跳舞。

耶利米书 31:13a

4. 没有年龄限制

跳属灵舞蹈没有年龄限制。注意用字，「年少的和年老的」。

5. 歌唱跳舞

歌唱与跳舞时常一起。

撒母耳记上 29:5

6. 跳舞有时

跳舞有一个正确的时候。

传道书 3:4

7. 在耶和华前跳舞

这个赞美的表达是顺服神启示圣经的话，我们当跳舞赞美祂。作为我们意志的行动，即使我

们觉得有些不自在，我们顺服神并加入其他信徒一起在主前跳舞。

8. 在圣灵里跳舞

在圣灵里跳舞是我们的身体完全在圣灵的掌管下。在此时刻，信徒完全「沉入了」圣灵里，在祂的大能中完全被吸引以至对自己及周围的人浑然不觉。这总是在神完全的时刻内，所以不会分心，而是在那一刻与神的运行完全和谐一致。

9. 预言恢复（再建立）

跳舞的恢复曾被预言。

耶利米书 31:4, 13

小组讨论

1. 我们如何培养赞美的习惯？
2. 跳舞是以身体表达赞美最显著表明出来的。讨论它如何包含了我们自己的压抑及自我意识（不自在）的完全全然的释放。
3. 为何在大喜乐及胜利前会流泪呢？

自习

1. 下面句子对你何意：「赞美是正面情绪的健康表达，它能使我们全人产生力量。」
2. 为何静默可以是敬拜的一种表达？
3. 跳舞用于赞美和敬拜的一种形式，对你曾否有争议性？
 - a. 如果有，为什么？是什么教导导致它的争议性？
 - b. 上完本堂课，你感觉如何？你的观点是否有改变？

赞美与敬拜

第5课：经由赞美与敬拜得胜

一. 在灵里敬拜

A. 耶稣的命令

约翰福音 4:24

我们可以全心，全魂，全体来赞美神。但只能以心灵敬拜祂。生命最大的事就是敬拜主我们的神。

B. 赞美与敬拜的次序

以称谢进入祂的門，用全心以赞美及感恩进入祂的院。用声音赞美耶和華。我们鼓掌，在主前跳舞。

诗篇 100:4

忽然间音乐缓慢，圣灵带我们进入敬拜。在院中的次序可能在宝殿中就不合适。我们敬畏的站立并举起双手。我们可能跪在祂面前，或者俯伏，用全心敬拜祂。仰望祂的面，瞻仰祂的荣美。祂向我们微笑。保护及漠然的外壳在院中脱去了。心田的坚硬已松开。当祂拥抱我们，我们心中柔软的泥土就印上了祂的形象。我们改变，荣上加荣。

今日我们能坦然无惧的来到施恩座前。

希伯来书 4:16

C. 赎罪日

我们像赎罪日的大祭司，移入幔内。幔子已撕成两半。这是令人敬畏的时刻。

赎罪日，大祭司站在圣所预备进入幔内。百姓的罪已放在代罪羊的头上，并遣牠进入旷野。无辜的羔羊已被杀。大祭司一手握牛膝草，另一手握血盆要洒在施恩座上。牛膝草是杂草，因咒诅的缘故，如同耶稣自己担负了罪。大祭司手中也有祭坛上的火炭及香。

幔子极厚，从墙一头到另一头，从地板到天花板。无法爬在幔子的下面，上面或周围。没有门。

D. 被提到幔内

希伯来的作者写时提到此，

希伯来书 9:8

当祭司进入幔内，他完全进入了圣灵的领域。他在圣灵和诚实里进来敬拜。大祭司被圣灵提到幔内可能吗？如同腓利刚为安提阿伯的太监施洗，被圣灵从水中提到远方的城市亚锁都？

我们越得释放，就越被洁净，并坦然无惧的来到神宝座前。圣灵把我们提起进到幔内。在那里我们以圣灵和诚实敬拜神，如耶稣所说。可以无惧的来到上帝的宝座前，就是来到神的同在中。

诗篇 42:1

要进入诚实的敬拜，我们必须进入圣灵的领域，耶稣说那拜祂的要以圣灵拜祂。

E. 在祂的面前流连

诗篇 105:4

当进入祂的同在，我们的心与大卫同声说，「我要寻求祂的面」。多少时候我们寻找神的手，想要使身体的欲望得满足。这不是关乎我们。这是关乎神。

许多次，在集体敬拜时，我们进入了祂无法抵抗的同在。有的人感觉到了这令人敬畏的恩膏，却未认出这是敬拜的恩膏，误以为是给说方言，翻方言或说预言的信号。很快的，强烈的恩膏就离开了，人们被请坐下，我们继续「所定的节目。」

天父独自留在那儿。祂如何渴望我们进前与祂花些时间。我们需要学习在祂同在中流连并敬拜，直等到荣耀降临。

以赛亚书 60:1

F. 要效法祂的模样

在院内，我们全力的在主前跳舞，灵里的突破来到。宗教的传统及属灵漠然的外衣都脱落了。心田好像窑匠手中的泥土，对神是柔软且温暖的。

在更长及亲密的敬拜中，当祂把我们拉近祂自己时，我们就如柔软的泥土印到模子中，效法了祂的模样。

罗马书 8:29

哥林多后书 3:18

G. 人类按神的形象被造，以祂的荣耀为衣。

人类犯了罪，亏缺了那荣耀，不再有神的荣耀为衣。直到那荣耀恢复，我们无法成为祂造我们要成为的人。

罗马书 3:23

二. 筑敬拜的祭坛

在旧约中一再的出现，个人或群体为神所做修筑赞美的祭坛。祭坛在希伯来文的意思是「祭祀」的地方。

神正在向祂的子民讲到有关修筑属灵祭坛的事。我们借着单独或集体到祂面前，经由赞美与敬拜来献祭。

亚伯拉罕，以撒与雅各每到一处，都向神修筑敬拜的坛。祭坛是牺牲之处。亚伯拉罕是神的朋友。许多次圣经启示在筑坛以后，有天使出现，或神自己在筑坛之处显现。

我们以心灵和诚实敬拜神时，就是在筑属灵的祭坛。当我们敬拜神时，有能力的事发生了。

A. 亚伯拉罕与雅各在伯特利

在创世纪12章，亚伯拉罕在伯特利筑了一座坛。多年后，他的孙子雅各来到伯特利，圣经说，他用一块石头枕在头下入睡。我们相信那石块是亚伯拉罕筑坛的一部分。他在梦中看到在灵界里所发生的事。

创世记 28:12-13a

雅各在有天使活动的地方。感谢神，祂今日仍给我们异梦异象。天使在地上是为圣徒服役。

希伯来书 1:14

B. 但以理的例子

在但以理10章，被差遣回应但以理的话语／祷告的天使，被波斯的魔君拦阻了21天。

天上发生属灵争战。天使被掌管波斯帝国的黑暗魔君延迟了，直等到天使长米迦勒来帮助他。回应了但以理的话语／祷告，黑暗的幔子被打开了，天使能够突破。

但10:12-13

希伯来书 1:14

C. 敬拜打开天门

经由敬拜，天门已被打开了。我们分别出来敬拜的地方，是引起敬畏之地。诸天敞开了，而神说出先知性的话语。这是天的门。我们可以实在的打开天，荣耀的王要造访那处。

诗篇 24:7

D. 大卫 – 牧羊人的野地

大卫是牧羊人时，花了许多时刻在伯利恒外的野地赞美神，这是巧合吗？还是当他敬拜神时，他也打开了天的门？

就在此地，几百年后耶稣降生的时候，天使们向牧羊人显现并歌唱（路加福音 2:14）。

三. 赞美打开幔子

A. 黑暗的幔子

路西弗是有恩膏遮掩的基路伯。他的本性是遮掩。但现在他不是用荣耀的赞美敬拜遮掩天上的宝座，而是用黑暗的幔子遮盖了大地。

以赛亚书 60:2

撒旦分配了黑暗的权势在各领域，防止神对人类的突破。

以弗所书 6:12

黑暗的幔子（帕子）的目的是要使全人类瞎眼，以至他们不能接受上帝的荣耀。

哥林多后书 4:3, 4

B. 大有能力的争战

当我们建立赞美与敬拜的祭坛，大能的事就发生了。属灵黑暗幔子「表面的遮盖」就被撕开破坏。

在那领域上面的黑暗权势被打败。

以赛亚书 25:7

当我们由赞美敬拜打开天时，天使就出现；神自己能下来；祂的同在也能感觉到。

四. 经由赞美得胜

A. 约沙法的胜利

约沙法的胜利是经由赞美敬拜得胜的最好例子之一。

当犹大被三国（亚扪人，摩押人，西珥山人）的军队侵略时，他们发现自己无望的敌众我寡。但约沙法王及犹大人知道要做什么。他们寻求了主。

历代志下 20:15

你可能正处在一种无望的情况。但是希望仍然存在。也许你需要一个类似的神迹。那么就当敬拜主并寻求祂的面。不要惧怕；争战不在乎你，而在乎神。

1. 摆阵站立。

历代志下 20:17a, 18

耶和華的話臨到他們「要擺陣站立」，他們做了一經由敬拜。在自然界面臨無望，他們順從的讚美神。他們在得勝之前讚美，不是在得勝之後。

历代志下 20:19

2. 把讚美者放在前。

历代志下 20:21-22

3. 敵人彼此擊殺

历代志下 20:23-24

即使看起來敵眾我寡又被包圍；如果我們在主裡擺陣，開始讚美敬拜祂，在靈界裡會有突破來到。

4. 經由讚美的爭戰

撒旦及其屬下曾是天上的讚美者。牠們無法忍受讚美之聲。受耶和華的差遣，爭戰的天使會伏擊邪惡的勢力。當我們開始讚美主時，牠們會互相攻擊並被擊敗。

許多人學到我們與敵人爭戰，就花了很多時間對魔鬼和邪靈吶喊。他們焦點放在敵人上。今日爭戰音樂有它的地位。它應提醒我們戰勝敵人的權柄，並提醒撒旦牠已經戰敗！

然而，得勝的爭戰讚美並不是對着敵人吶喊。而是以我們神的偉大為中心的讚美。

诗篇 149:6-9

以赛亚书 30:32

讚美與敬拜的樂器，將是得勝敵人的工具。勝利即將來臨。

5. 約沙法的勝利

約沙法軍隊前的讚美者並不是直接向敵人唱爭戰的歌。他們高唱，「讚美聖潔的榮美。讚美耶和華，因為祂的慈愛永遠長存。」他們在敬拜神！

B. 保罗与西拉

在腓立比，保罗西拉被剥了衣裳，被打并丢入监牢，两脚上了木狗。监门紧锁，外有禁卒。他们会被石头打死吗？但保罗与西拉向神祷告唱诗。在这种情况下，其他囚犯听到他们唱诗心中会如何想？突破来到，黑暗的幔子被撕开。禁卒的眼被打开，要接受耶稣。

使徒行传 16:25-26

握紧（坚持）

在最黑暗的时刻，不论情况看起来如何不可能，我们必须继续献上赞美的祭。如此做，总是有大能的结果。经由高度赞美与亲密的敬拜，胜利可以来到。天使会活动起来。神会说话。

我们能同意大卫写的，

诗篇 68:1a

我们能和雅各联结，并说

创世纪 28:16-17

小组讨论

1. 为何我们可用全心，全魂，全体来赞美神，但只能在灵里敬拜神？
2. 用心灵和诚实敬拜神，如何可以建造属灵的祭坛？
3. 在属灵争战时，为何向着魔鬼吼叫并无助益？

自习

1. 你如何可以学会在祂的同在前流连，并敬拜祂直等荣耀临到？
2. 我们的心何时及如何在神的手中成为柔软？
3. 为何我们必须继续的献上赞美的祭及亲密的敬拜？